

# IL RICORDO DI TE, SIGNORE

4<sup>a</sup> domenica di Quaresima – Anno B

Salmo 136,1-6

Musica di Paolo Spoladore

PEOPLE IN PRAISE

www.peopleinpraise.org

Capo fret 3

♩ = 120

Sol (B<sup>b</sup>)

D<sub>0</sub>(add9) (E<sup>b</sup>add9)

Sol (B<sup>b</sup>)

D<sub>0</sub>(add9) (E<sup>b</sup>add9)

Sol (B<sup>b</sup>)

Il ri - cor - do \_ di

♩ = 120

D<sub>0</sub>(add9) (E<sup>b</sup>add9)

Sol (B<sup>b</sup>)

D<sub>0</sub>(add9) (E<sup>b</sup>add9)

Sol (B<sup>b</sup>)

D<sub>0</sub>(add9) (E<sup>b</sup>add9)

6

te, Si - gno - re, \_ è la no - stra gio -

te, Si - gno - re, \_ è la no - stra gio -

te, Si - gno - re, \_ è la no - stra gio -

te, Si - gno - re, \_ è la no - stra gio -

te, Si - gno - re, \_ è la no - stra gio -

The musical score is written for guitar, voice, and piano. It begins with a capo on the 3rd fret and a tempo of 120. The key signature has two flats (B-flat major). The guitar part includes five chord diagrams: Sol (B-flat), D0(add9) (E-flat add9), Sol (B-flat), D0(add9) (E-flat add9), and Sol (B-flat). The vocal lines are in four parts, with lyrics: 'Il ri - cor - do \_ di' and 'te, Si - gno - re, \_ è la no - stra gio -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

11

Sol (B<sup>b</sup>)      Do<sup>o</sup>(add9) (E<sup>b</sup>add<sup>9</sup>)      Mim<sup>7</sup> (Gm<sup>7</sup>)      Do<sup>o</sup>(add9) (E<sup>b</sup>add<sup>9</sup>)      Sol (B<sup>b</sup>)

ia. Il ri eor - do di te, Si - gno - re, \_

ia. Il ri eor - do di te, Si - gno - re, \_

ia. Il ri eor - do di te, Si - gno - re, \_

ia. Il ri eor - do di te, Si - gno - re, \_

16

Re(sus4) (Fsus<sup>4</sup>)      Mim<sup>7</sup> (Gm<sup>7</sup>)      Re(sus4) (Fsus<sup>4</sup>)      Do<sup>o</sup>(add9) (E<sup>b</sup>add<sup>9</sup>)

è la no - stra gio ia.

è la no - stra gio - ia.

è la no - stra gio - ia.

è la no - stra gio - ia.

21

Sol (B<sup>b</sup>)      Mim<sup>7</sup> (Gm<sup>7</sup>)      Do(add<sup>9</sup>) (E<sup>b</sup>add<sup>9</sup>)      Mim<sup>7</sup> (Gm<sup>7</sup>)      Do(add<sup>9</sup>) (E<sup>b</sup>add<sup>9</sup>)

Lungo i fiumi di Ba - bi-lonia, là sedevamo e pian-ge - vamo  
 Perché là ci chiedevano pa - role di canto  
 Come cantare i canti del Si-gnore  
 Mi si attacchi la lingua al pa-lato

27

Mim<sup>7</sup> (Gm<sup>7</sup>)      Do(add<sup>9</sup>) (E<sup>b</sup>add<sup>9</sup>)      Sol (B<sup>b</sup>)

ricordando - ci di Sion. Ai salici di  
 coloro che ci avevano de - por - tato, allegre canzoni, i  
 in terra \_\_\_\_\_ stra - niera? Se mi dimentico di te, Ge -  
 se lascio cadere il tuo ri - cordo, se non innalzo Ge -

30

Re(sus<sup>4</sup>) (F<sup>sus</sup><sup>4</sup>)      Do(add<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>) (E<sup>b</sup>add<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>)      Do(add<sup>9</sup>) (E<sup>b</sup>add<sup>9</sup>)      Sol (B<sup>b</sup>)

quel - la terra appendemmo le no - stre cetre. Il ri -  
 nostri op-pres-sori: «Cantateci canti di Sion!»  
 ru - sa - lemme, si dimentichi di me la mia destra.  
 ru - sa - lemme al di sopra di ogni mia gioia.

D.S.      D.S.