

BEATI I PURI DI CUORE

Salmo 73,1-11.13-24

Testo tradotto dall'ebraico

Musica di Paolo Spoladore



www.peopleinpraise.org

Lam

La(sus2)/Sol

6 **La(sus2)/Fa** **La(sus4)/Fa** **Do/Mi** **Rem**

Ve-ra-men - te Dio è buo-no con I-sra - e-le, con

9 **Lam/Do** **Si^{ø7}**

gli uo-mi-ni pu-ri di cuo-re ma per po-co non de-via-va-no i miei pie-di, sci-vo-

la - va - no i miei pas - si, per-ché in-vi - dia-vo gli ar-ro - gan - ti ve-den-do il suc-

11 **Mi(sus4)** **Mi** **Lam**

Fi-no al-la mor-te non tro-va-no in-tral - ci, sem-pre pa-

ces-so dei mal-va-gi.

2 La(sus2)/Sol

14

sciu-to il lo-ro ven-tre,

La(sus2)/Fa

non co-no-sco-no gli af-fan-ni del-luo-mo,

La(sus4)/Fa

non so-no col-

16 Do/Mi

pi-ti co-me gli al-tri mor-ta-li.

Rem

L'or-go-glio li cin-ge co-me col-la-na,

co-me un ve-

18 Lam/Do

sti-to la vio-len-za,

Si⁷

e-sce dal gras-so il lo-ro oc-chio,

dal lo-ro

20 Mi(sus4)

cuo-re a-vi-di-tà sen-za li-mi-te.

Mi

26

Rem
x x o

Lam/Do

Si^{ø7}

Mi(sus4)

nun____ ne-ch(e) - zun____ la - lo - ho.

30

Mi

Lam

- - - - - So - lo scher - no e men - zo - gne le lo - ro pa - ro - le, mi -

{

La^(sus2)/Sol

32

La^(sus2)/Fa

La^(sus4)/Fa

nac-cia-no dal-l'al - to con ar-ro-gan-za, la lo - ro boc-ca si ac-ca-par-ra il cie - lo, la lo - ro

{

4



34



lin-gua se - du - ce la ter - ra. La lo - ro gen - te per que - sto li se - gue, per

Lam/Do

36 Si^{ø7}

be-real-le lo - ro sor-gen - ti, es - si pen - sa - no: «Ma Dio può sa - per - - lo? Nel-l'Ai-

Mi(sus4)

38 Mi Lam

tis-si-mo c'è for-se co-no-scen - za?» In - va-no ho cu-sto-di-to il cuo-re pu - ro, la -

La(sus2)/Sol

41 La(sus2)/Fa La(sus4)/Fa

va - to nel-l'in-no - cen - za le mie ma - ni? Per - ché tut-to il gior-no mi e-sor - to, mi cor -

Lam/Do

Lam/Do

45

Si^{ø7}

rei la ge-ne-ra-zio-ne dei tuoi fi - gli.

Al - lo-ra ho me-di - ta - to per com-pren-de-re:__ ma qua-le fa-

3

A musical score for two voices. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. A vertical bar line divides the first measure from the second. The first measure contains a single eighth note in the treble clef staff. The second measure contains a single eighth note in the bass clef staff. The key signature is one sharp, indicated by a sharp sign before the treble clef.

Musical score for 'La, sol fa sciavo' (Mezzo-Soprano and Soprano parts). The score includes vocal parts with lyrics and guitar chords indicated above the staff.

Vocal Parts:

- Mezzo-Soprano (Mezzo):** La(sus2)/Sol
- Soprano (Soprano):** La(sus2)/Fa, La(sus4)/Fa

Guitar Chords:

- Mezzo: La(sus2)/Sol (at measure 50)
- Soprano: La(sus2)/Fa (at measure 50)
- Soprano: La(sus4)/Fa (at measure 50)

Lyrics:

pre-so qua-le sa-rà la lo-ro fi - ne: li hai mes - si in luo-ghi sci-vo-lo - si per

6

Do/Mi

52 Rem

me-glio tra-sci-nar - li al - la ro - vi - na. Ec - co - li at-ter - ri - ti in un i - stan - te, fi -

Lam/Do

54 Si^{ø7}

ni - ti, con-su - ma - ti dal ter - ro - re, co-me un so-gno al ri - sve-glio, Si - gno - re, la lo - ro

Mi(sus4)

56 Mi

Lam

La(sus2)/Sol

va-na im-ma-gi-ne al mat-ti-no dis - sol-vi. Quan-do si i-na-spri-va il mio cuo-re, i miei

La(sus2)/Fa

60 La(sus4)/Fa

Do/Mi

Rem

re-ni e-ra-no co-me tra - fit - ti, ve-ra-men-te e-ro stol - to e non ca -

